

Terminal Barajas

De: Alejandro Román

Personajes:

Frida /22 años

Cristal/ 20 años

Jáfida /18 años

Lugar:

Un piso en Madrid

El Aeropuerto de Barajas

Un bar de Alterne en Logroño

Una celda del penal de Alcalá Meco

Todo y la nada al vez...

Época Actual

I

Jáfida:

¿Es usted ciudadana Española?

No me lo parece

¿Qué raro acento?

¿Dónde ha nacido?

¿Andaluza?

No me lo parece

¿De paseo o negocios?

Muéstreme su pasaporte de nuevo...

Frida:

Verás que buenas personas son cuando te los presente en el aeropuerto de Barajas

De verdad es todo legal

Es una agencia de modelos muy reconocida

Tú sabes que yo desde que estaba en México siempre he trabajado en agencias

Tú sabes que siempre metía a mis amigas a trabajar

Sólo que tú nunca quisiste trabajar conmigo

Sabes que siempre me iba muy bien

Tú lo sabes, amiga...

Jáfida:

Las preguntas del guardia como disparos se impactan en mí

Mientras me pasan una y otra vez el detector de metales por todo mi cuerpo

Mientras eso pasa

Mi mirada se estaciona en un teléfono público cerca de donde me revisan

Estoy muy nerviosa
Quisiera decirles todo de una vez
Pero me quedo muda de pronto
Tengo miedo
Se supone que esos hombres que te revisan las maletas de mano
No deben interrogarte
A nadie le han hecho interrogatorio alguno
¿Por qué a mí sí?

Frida:

No es que haya salido del país porque tuviera problemas gruesos, como dicen
Lo que pasa es que escogí Madrid, para buscar nuevos horizontes
Pero de verdad, yo nunca me metí en esos problemas que dicen
¿Tú me crees verdad, amiga?
Por eso eres la única amiga que me queda
Verás que bien te caen los de la agencia cuando lleguen a recogernos al aeropuerto
Son gente de lo más buena
Verás que linda te vas a poner
Verás cuanta ropa y joyas vas a tener
Verás cómo te llueven pronto las cascadas de Euros...

Jafida:

Sudo a mares
El temblor de mis piernas es total
He pasado por fin el control de revisión del equipaje de mano
Me he detenido en ese teléfono público para hacer esa llamada

...

Ya está
Ya les he dicho todo
La moneda está en el aire
Ya no hay marcha atrás
Las cámaras de seguridad no han parado de seguirme
La Sala B setenta, me recibe resignada...

Frida:

Sólo tienes que modelar y nada más
De verdad
Verás que una vez llegando a Madrid tu vida cambia
Todo eso que sueñas estará al alcance de tu mano
Le digo a Marce
Mi mejor amiga de la secundaria
Trato de no delatarme
Trato de hacer las cosas bien
Trato de que mi mala fama no se note embarrada en mi rostro
¿Podré?
¿Será tan obvio este incontenible temblor en mis manos?
Estas barrancas oscuras debajo de mis ojos
Estos labios más secos que el desierto
¿Será tan obvia mi cabeza recién rapada oculta bajo una peluca roja?
¿Serán tan obvias las huellas de las heridas y los golpes que aún no sanan?
¿Habrás visto ese tatuaje en mi muñeca?
Marce, me toma de la mano
La aprieta fuerte en señal de la más sincera solidaridad

Ella me cree

De sus ojos escapa un brillo de bondad pura

De mis ojos salta un brillo tan falso como mi impostado acento de chica madrileña

Ella flota enganchada con cada una de las palabras que sale de mi boca

Cada letra que escapa de mi boca, es un globo metálico que la eleva alto

La vida es cabrona para ella

Es tan grande su necesidad

Que ella sonrío con un anzuelo bien enganchado en su boca

Ella sonrío y asiente complacida

Cuando le digo que en su maleta debo guardar

Un paquete

El regalo de un amigo

Ese regalo para mi querido amigo colombiano que vive en Madrid

Marce, acepta sin dudar

Suenan aplausos y campanas en el cielo

Y este es el momento en que yo debería sentirme orgullosa por mi hazaña

¿Debería?

¿De verdad debería?

Jáfida:

Amanece en Madrid

Tuve el valor de hacer esa llamada

Los primeros rayos del sol apenas se asoman en el lomo triste de las montañas

No hay marcha atrás, la llamada está hecha

Una uñita apenas arañando el horizonte

Qué fría se ha puesto Madrid

Qué fría se ha puesto mi sangre
Pronto no podré dar un paso más

En eso

Todo se ha puesto en marcha

Funcionó la llamada

Al fondo del pasillo del aeropuerto

En un extremo

Muy a lo lejos veo que se acerca el Señor Tarik

En el otro extremo

Media docena de policías caminan en dirección a mí

Despierta muy exaltada la Terminal

Todo se precipita...

Frida:

En un suspiro

Ya volamos a más de treinta y cinco mil pies de altura a mitad del océano Atlántico

¿Lo ves?

Le digo a Marce

Las nubes nos ponen una alfombra de algodón para llevarnos al mejor de tus sueños

Ella me cree

Ella no sabe del odio que traigo por este mundo

Ella no sabe lo que llevo oculto empacado en su maleta que viaja en las entrañas del avión

Ella no sabe que no me siento precisamente orgullosa de algunas cosas que he hecho en esta vida

Ella no sabe distinguir entre el bien y el mal

Ella no sabe que he nacido para ser mala

Ella no sabe lo que realmente traigo entre manos

Ella trae una humedad incontenible en sus ojos

Algo presiente

Mi voz de quebrada falsedad se da de topes en su frente

¿A dónde voy?

Quiero bajarme ahora mismo de este avión

Pero ya es demasiado tarde

Jamás retoñarán esas alas que me cortaron en Madrid ...

Jáfida:

El señor Tarik, se sigue acercando muy distraído por el pasillo

No se ha dado cuenta que los policías hablan por radio

Miran una hoja con unos retratos

Otro me señala

Otro lo señala

Todos llevan su mano a la cacha de su revólver

Y todos vienen directamente hacía mí

Cierro los ojos los aprieto fuerte

Oscuridad total

Llévame lejos oscuridad

Y ahí

En la rotonda de mis mejores recuerdos, aparece el señor Tarik

Su risa de niebla sobre el mar, me embruja de nuevo

Señor Tarik

Llévame contigo hasta el fondo de ese mar oscuro del que eres todo soberano

Dame ese primer beso de nuevo

Me besa

Ahí voy con los ojos cerrados de nuevo
De nuevo dime que soy tu pequeña mariposa en el desierto
No me dejes aquí señor, Tarik
Tú me prometiste que...

Frida:

Le enseño a Marce, un paisaje insólito que se alcanza a ver desde la ventana del avión
¿Lo ves?
Esa tierra de hielo es Groenlandia
Sobre esa región del mundo ya no existe ninguna forma de vida más que el hielo
Y el hielo ya se está derritiendo
Como mi corazón
Pronto no quedará nada en ese paisaje de hielo
Tal como en mi corazón donde no queda casi nada en pie...

Jáfida:

Parpadeo
De reojo veo que esos policías y el señor Tarik, ya casi llegan a donde estoy
Ya puedo oír el estruendo de sus botas
Cierra los ojos, Jáfida
Que crean que estás dormida
Sueña
Al despertar todo habrá terminado...

Frida:

El avión está por aterrizar en Barajas
Mi corazón se acelera
¿Qué estoy haciendo?

Ya no hay marcha atrás
En el fondo soy una buena mujer
Melancólica, pero buena mujer
¿Tú me crees verdad, amiga?
Por eso eres la única amiga que me queda
Lo cierto es que en México ya no es segura mi vida
Lo cierto es que mi familia ya perdió toda esperanza
Lo cierto es que ni yo creo en mí
Lo cierto es que olvidé por dónde queda la salida
Aunque quisiera escapar ya no tengo alas para volar
El avión por fin aterriza...



Cristal:

Es tiempo de crisis por allá por las *Españas, mamita*
En la crisis brota el desasosiego y la incertidumbre
Todos se ponen más que nerviosos por allá...

Frida:

Naturalmente estamos nerviosas

Obvio

Que los perros que están en la misma puerta del avión huelen más que nuestro miedo...

Cristal:

Todo mundo anda con miedo y muy estresados con esta crisis

Y las narices de los españolitos aumentan la demanda de mercancía

Por eso, las cosas se andan poniendo de modo para nosotros por allá, mamita..

Así, con su voz de todo un patrón traqueto, mi Luis David, me va cantando la zona...

Frida:

Los perros de la policía del aeropuerto estallan en ladridos histéricos

A los perros les salen alas

Los perros se multiplican por decenas y hacen acrobacias en el aire entorno a nosotras

Cae sobre nosotras un balde de agua fría

Ese mundo mío al que ya le quedaban tan pocas bombillas funcionando

Ahora se funde por completo...

Cristal:

Usté olvídese de las pepas en la barriga

Eso quedo en la memoria

Con eso de que pusieron los scanners en los aeropuertos

Hasta los malos pensamientos de uno registran esos aparatos

No, mamita

Ahora es distinto

Ahora usté, se me va ir primero pa Venezuela

Allá tenemos abierta una línea

Allá coge su vuelo directo pa Madrid

Allá ya tenemos contactos que le ponen de modo a usté la cosa

De manera, que en la maleta que usté va a registrar en Venezuela

Esa que se va ir en la barriga del avión

Vamos a clavarle diez kilitos de pura base de coca
Esa maleta llegará intacta en vuelo directo hasta Madrid
Una vez que aterrice en el aeropuerto de Barajas
Usted tendrá que montar todo el show de ir a buscarla a las bandas de equipaje
Como cualquiera
Ahí, usted la esperará paciente
Luego se pondrá brava
Se saldrá del traje
Botará corriente
Hará una escena bien montada porque su valija nunca llegó a esas bandas
Pero para ese momento
Nuestra maletica estará ya bien resguardada con nuestros contactos del aeropuerto
Luego usted irá con los manes de la aerolínea
Reclamará toda montada en cólera para que le regresen su valija
Y cuando haga el reporte de la pérdida de su maleta
Dará usted esta dirección que le anoto en éste papelito al encargado de la aerolínea
Ya sabemos que ésta dirección es totalmente falsa
Eso, lo sabemos el hombre del equipaje de la aerolínea usted y yo
De manera, que horas después nuestra maleta con los diez kilombos de cocaína base
Llegará zanahoria a nuestra verdadera caleta en Madrid
Lejos de la narices de los perros y de la policía del aeropuerto
Gracias a nuestro justo acuerdo con el encargado del equipaje de la aerolínea
¿Me entiende...?
Así es como termina Juan David de darme los pormenores del viaje
Así, ese barón caliche ya planeó todo

Y si así lo dice ese camajan, es porque está seguro que todo así será

Así es ese llavecita

Un parce de ley

Siempre trabajando a lo correcto el man

¿Me entiende...?

De su boca salta ese rugido de león salvaje

En sus labios se forma una llamarada que me envuelve

Todo es incendio en mi cuerpo de apenas veinte añitos...

Frida:

Un error

No, no fue un error

Es el karma

Mi maldito karma

La cinta de la memoria se me bloquea

La puerta de salida está cerrada

Caigo

El abismo no tiene fondo

Sólo mi mala suerte me acompaña en esa caída...

Cristal:

Basta con una sola palabra de la boca de ese *man* para dejar de saber de mí

Basta con que me mire a los ojos para consagrarme a su voluntad

Desde que lo conozco me trae girando el mango a full

Mi corazón siente un *impajaritable* y desbordado bum- bum por ése *man*

Por eso, cuando me pregunta

¿Me entiende?

Me rindo

Pongo las manos en alto...

Frida:

El miedo hace que me retoñen las alas

...

¡Está usted arrestada!

Me dice un guardia del aeropuerto

...

Ya es tarde

La salida de emergencia está cerrada

...

¡Usted está arrestada!

Cristal:

Por eso cuando Luis David, me pregunta con su voz de miura al oído

¿Me entiende...?

Con los ojos cerrados y el corazón en la mano

Le respondo:

Le entiendo, papito...



Jáfida:

¿Qué hace una máquina de peluches en un miserable bar de alterne, en la Rioja?

Sí, eso mismo

Qué hace una de esas máquinas a las que le pones una moneda

Esas que si tienes suerte, la garra de acero escoge un infame peluche para ti

¿Qué hace ese aparato entre la penumbra eterna del bar Jennifer?

Donde apenas cabe una barra con algunos bancos

Una banca fría de metal

Y ocho chicas enfermas de melancolía

Todas Rumanas

Excepto la colombiana

Aquella brasileña

Y esta mariposa berebere del desierto

Todas con un código de barras que recuerdan nuestra deuda tatuada en la muñeca

Todas, ahí mismo esperando un polvo

Mirando hipnotizadas esa máquina de peluches custodiada por otras dos

máquinas tipo casino

Este mundo es tan extraño

Pienso

...

¡Hala, Cariñibiri!

Tómame una fotojibiri

Con su voz de caverna, la Julia interrumpe mis pensamientos

La Julia cada día, dando las cinco en punto de la tarde me pide la misma cosa

Tómame esa fotojibiri, cariño

Espera que tengo el pelo de loca...

Espera que tengo la boca seca...

Cariño, alcánzame mi tónica...

Esta vida, a ella como a mí, la tiene indigesta y enferma de melancolía

¡Mi tónica, cariñibir...!

Me dice, con la luna haciendo un eclipse en sus ojos

Así que cada tarde hay que tomarle un retrato de su cara en ruinas

La Julia, al igual que yo, fue arrancada de su tierra desde muy pequeña

Y desde Rumania, a la que ya no recuerda, fue traída hasta Andalucía

Dice que llegó hasta esa finca cerca de Obejo

En plena sierra morena Cordobeza...

Ahí

Dice que pasó su infancia, entre montes repletos de olivos recogiendo aceitunas

La Julia como yo

Extraña tanto su infancia

De manera, que cada tarde baraja cientos de retratos suyos de diferentes épocas

Buscando ese brillo que tenía en los ojos cuando era niña

Pero nada

No hay más brillo en esos ojos secos

Por eso diario llora en silencio por largo rato

Recuerda ese hermoso tiempo pasado

Eso fue hace mucho

Antes de que la arrancaron de los montes de olivos

Antes de trabajar en los bares de alterne en Barcelona

Antes de que terminara en la calle de la Montera en Madrid

Antes de que le viniera ese golpe de suerte

Antes

De que llegara ese momento de lucidez absoluta y montara su propio Bar Jennifer

Antes de que conociera al señor Tarik, que me vendió con ella

Por eso

Trata de recordar ese brillo de sus ojos reflejándose en los ojos de

su amada, Jennifer

Por eso

Por los mejores y lejanos tiempos, antes de que se enfermara de tristeza

Consume con prisa su tónica cotidiana para que le duela menos el pecho

Mientras tanto, yo

Igual que ella, no hago más que recordar

Porque con esta crisis, llegan cada vez menos clientes al Bar Jennifer

Y queda más tiempo para darle vueltas a la cabeza

Y recordar

Entonces yo me acuerdo tanto del desierto

Recuerdo esa cadena de acontecimientos que me trajeron aquí

Recuerdo mi cara mojándose de sueños en ese oasis de Hassi Labied donde nací

Ahí

Donde están esas dunas de Erg Chebbi

Donde las mariposas hacen dibujos en el aire

A mi mente llega ese reflejo mío distorsionándose en el agua de ese oasis

El agua cristalina que un día, en tan sólo un parpadeo se puso turbia

Y sólo reflejaba esos ojos negros del señor, Tarik

Dos relámpagos cegadores sus ojos

Mi corazón disolviéndose en el oasis de sus ojos

Una tormenta de arena que nace mi pecho y se estrella en sus ojos

Un parpadeo apenas

La vida da un vuelco en tan sólo un parpadeo

Luego me doy cuenta que ya no soy esa mariposa del desierto de Erg Chebbi

En tan sólo un parpadeo, soy la mariposa del señor Tarik

Con el cabello descaradamente suelto

La piel al aire con diminutos y brillantes vestuarios lejos de mi casa de adobe

El Señor Tarik, me lleva lejos de mi pueblo en la puerta del desierto

El bar Oba –Oba, en Tánger es mi nuevo oasis contaminado

Ahí el señor Tarik, me coloca como muñeca en una vitrina de carne

Tan triste es ese encierro

Como esa máquina de peluches polvorientos del bar Jennifer

Así mismo, es esa sala a donde sólo entran invitados exclusivos

Empresarios

Traficantes

Políticos

Funcionarios de migración y Guardias Civiles Españoles
Con los que luego el señor Tarik me sacará un pasaporte falso
Con un nombre nuevo de chica andaluza ese pasaporte
Pasaporte autorizado sólo para entrar al país de la melancolía

...

Ahí en esa sala VIP del Oba- Oba

Cada noche se vive esa carnicería con las pequeñas mariposas bereberes

Todas cautivas

Todas menores de edad

Todas como yo, aún con el desierto en el alma como en los ojos

Debajo de esa sala VIP, del Club Oba – Oba

Los varones árabes bailan muy animados entre ellos en la pista

Mirando con detalle cual será la presa que habrán de devorar esta noche

Yo, desde las alturas miro los despojos del señor Tarik

Esas chicas que ya pasan de los veinte años

Las que poco interesan a los adinerados que vienen buscando carne fresca

En la pista de baile los árabes flotan fuera de este mundo

Flotan con el fantasma del hachís que vende por centenas de kilos el Señor Tarik

Los árabes delirando buscan a las princesas Tuareg

Las toman con sus garras de acero

Los peluches de las tribus del desierto ahora son el regalo para esos

Niños de alma perdida

Estas chicas se rinden ante su mala fortuna

Tal como lo hacen los peluches tristes de la máquina del Bar Jennifer

...

Sollozo

Mientras tanto el señor Tarik, me dice que yo ya no tengo nombre ni voluntad

Dice que pronto me mandará muy lejos

A otro país, a otro continente

Con otro nombre

Con otro dueño

Dice que sus socios del otro lado del Estrecho de Gibraltar

Siempre le compran a buen precio mariposas exóticas como yo

Sollozo

Pienso en mis padres

Dónde están ellos

Por qué no están aquí

¿Por qué no hicieron nada cuando el Señor Tarik me sacó por la fuerza de mi casa?

¿Por qué había tres camellos nuevos amarrados afuera de mi casa de adobe?

...

El Señor Tarik, me aprieta fuerte el cuello

Me hace suya, como tantos lo han hecho durante esa noche que no termina

Me grita que no lloré

Dice que se amargaré mi carne si lloro

Sollozo

La Julia dueña del bar Jennifer

Solloza

Sus leves quejidos

Me traen de vuelta de mis recuerdos hasta el púrpura corazón de la Rioja
La mariposa del señor Tarik se convierte en murciélago
Vuela ese murciélago berebere en cámara lenta en este bar en Logroño
Los rayos de la tenue luz del Bar Jennifer acuchillan mis alas mohosas
La vida se hace tan larga en ese Bar de la Rioja esperándote señor Tarik
Parece que nunca se acabará el tiempo por lo largo que se estira mientras te espero

Dame otro beso señor, Tarik

No me dejes aquí

Que aquí hace tanto frío

Qué aquí la Julia me ha cortado las alas

Dice que les debo cerca de diez mil euros por los gastos de mi traslado

Que tú tienes mi pasaporte

Que no me sacará de este encierro hasta que pague hasta el último céntimo

Ven pronto señor Tarik

Despiértame con un beso largo, cómo sólo tú sabes darlos

Ven

Que todos los hombres que vienen aquí me exprimen el corazón

Que bueno que tú si tienes dientes, Señor Tarik

Porque todos los hombres que vienen aquí no tienen dientes y me dan tanto miedo

Ven

Que mis ojos se están secando

Y pronto se quedarán atrapados en la negra noche del Bar Jenifer

...

En eso

La Julia, en voz alta se desahoga

Parece que anda igual de nostálgica que yo
El rímel de sus ojos, es un río que corre hasta las venas del Ebro
El río Ebro esta noche es de hiel añeja
Es que tú no sabé, naá del amor, cariñibiri
Tú no sabé naá
Nomá que una entrega una sola vez el corazón
Y lo demás
No hay demás
Todo es tristeza
Todo es vacío
Todo es necesidad estéril por llenar el vacío
Los recuerdos lindos de tu cabeza
Se van borrando cada día en contra de tu voluntad
Hasta que el corazón se hace un pellejo seco sin sentido...
Me dice la Julia, con ese nido de arañas atorado en su garganta
Y al hacerlo, sus ojos están de nuevo ahí
En esos interminables huertos de olivo donde cuenta que conoció a la Jennifer
Una gitana legitima
Jennifer, iba siempre delante de ella vareando las ramas de los Olivos
Mientras la Julia, detrás de ella llenaba las mantas con miles de
Aceitunas y suspiros
Jennifer, mientras tanto vareaba su pecho
tal como lo hacía con esos ramales verdes
A la Julia

Desde niña la han traído desde Rumania a la pizca de aceitunas tal como a la Jennifer

Desde niñas se tiraban al monte

Donde el viento de otoño les hacía volar las faldas y los sueños

La Julia, igual que yo en un par de meses aprendió a hablar castellano

...

Que nunca te alcance la enfermedad del amor, mi niña

...

Me dice la Julia, ya muy mala uva y pasada de tónicas

Y yo pienso que ya es demasiado tarde para atender esos consejos

Como un garfio en el pecho me pilló el amor en ese puerto infame de Tánger

Mis ojos de luna nueva mirando de frente al señor Tarik así lo decretaron

Le amo

Le digo al Señor Tarik, quien apresura su cigarro sin filtro frente a la bahía

..

La siguiente semana te vas te vas muy lejos

Tan lejos que ni el recuerdo sepa de ti

Me dice

Mis ojos de luna nueva ya inundan los suyos que empiezan humedecerse

Qué pequeño

Cuanta fragilidad hay en los ojos de quien empieza a desarmarse

De quien empieza a enamorarse

Y ahí

Por un breve momento, ambos rendidos con las manos al aire

Nos besamos frente al puerto de Tánger

Ahí, entre la espesa niebla nos besamos largo
El puerto súbitamente comienza a llenarse de fuegos pirotécnicos
Miles de explosiones multicolores que se escapan de nuestro pecho
Al menos, eso es lo que se me figura por un instante
Y por ese único instante todo la basura que anega al puerto de Tánger
Se convierte en hojas de menta y flores de azar
Me da ese beso de niebla y sal de mar furioso
La luna nueva de mis ojos eclipsa
Cierro fuerte los ojos
Y al abrirlos
Ya todo se desvaneció
Tánger
La niebla
Las hojas de menta
Las flores de azar
Los fuegos pirotécnicos
Los ojos del Señor Tarik

La realidad es una estatua de arena en el desierto que el viento se lleva en un instante

Y súbitamente

Ya estoy de nuevo mirando a la Julia

Ella sigue llorando amargamente por la imposibilidad del amor

Y

Ahí estoy de nuevo tomando una foto de su rostro triste que es un reflejo fiel del mío

Ahí estoy, con una boca sin dientes encima de mí, besando mis senos tristes en el bar Jennifer

Ahí estoy preguntándome:

¿Qué demonios hace una máquina de peluches polvorientos, en un bar como éste?

En eso

La Julia me mira fijamente a los ojos y me pregunta:

¿Estás tan triste como yo, cariño...?

IV

Cristal:

La noche cae

Se mira toda *gonorrea* la noche

Después de aterrizar en Barajas

Después de picar arrastre con ese cuento de mi maleta perdida en el aeropuerto

Después de montar el show con los encargados de la aerolínea por la pérdida de mi valija

Salgo apresurada y nerviosa de la terminal con los pisos echando lumbre

Me monto en el coche de la gente de Luis David que ya me espera donde quedamos

Ese par de gonoplastas son Rumanos según me lo había adelantado Luis David

Tan pronto me monto en el coche, esos manes me quitan el pasaporte y todo el dinero

Y traen a la suscrita hasta esta caleta oscura

Es un apartaco suavenol

Enorme y como con cuatro habitaciones finolas en lo más alto de un edificio

Los Rumanos

Me tiran unas miradas largas con la peor de las lástimas del mundo

¡Coronamos, papi, Coronamos!

Rebacana que salió la vuelta como *usté* esperaba, papito

...

Mi valija perdida, ya está en las manos de mi Luis David

Él no contesta ni una sola palabra

Sólo me mira de reajo con una mirada malanga

Luego vuelve a lo suyo al sofá en donde está sentado

Pesa con una báscula los diez kilonchos de coca

Trata de asegurarse de que no le haya hecho un balseo

Mientras tanto, esnifa las líneas más largas que haya visto

Planto la mirada de lleno sobre la mesa del comedor que está en la enorme sala de estar

Hay media docena de fierros sedientos, calibre treinta y ocho y nueve milímetros

Guangos gordos de euros y dólares

Dosis a montones de:

Hache

Anfetas

Hachís

Píldoras

Tachas

Marihuana

y mucha coca, lista para salir de parche a las calles Madrileñas

La pálida me cae encima

Cuando *video* ahí a ladito sobre la mesa una maquina para moler carne llena de sangre

Y una máquina para hacer tatuajes

Entonces, toda rota le pregunto a mi Luis David

¿Qué es lo que sigue para mí, papi?

Lo que sigue para usted está allá abajo

Asómese, mamita

Me dice

Al vidriar pa abajo

¿Cómo así...?

Más de una docena de peladitas flotando en un free base de *hache* en sus cables

La malparidez se les desborda en la mirada

Flotan como zombies esas sardinas sobre la calle concurrida que las ignora

Y ahí, en esa calle de putas, se estrellan todas las promesas de mi Luis David

...

Vení conmigo pa Madrid, Mami

Que vamos a hacer un buen combo usted y yo

Qué le voy a poner un apartaco finol en Medallo

Que le pondré su finca en Antioquia

Y por acá le montaré una casita frente al Mar Mediterráneo en Marbella

Hasta tendremos unos peladitos con el tiempo

Pura cosa linda

Pura bacanidad entre usted y yo

Andaremos en la vuelta usted y yo, tirando serenidad hasta que nos carguen lápida

¿Me entiende...?

A sus promesas de oro, pronto se les cae la chapa y se ponen negras como esta noche

¿Quiere saber que es lo que sigue pa ustedé, mamita?

Me dice

Por acá la vida con esta crisis es muy camarona

La suma del viajecito y sus papeles pa traerla desde Colombia hasta acá ya es muy alta

Tiene que trabajar duro para pagarme esos diez mil eurazos que me debe

¿Quiere preguntarme que sigue para ustedé?

Mi parcerero Luka se lo dirá

Le aconsejo que no trate de no estresar a ese llavecita, doña

Ese man, es el serbio más loco que conozco por acá

...

De golpe aquel *quiñador* aparece como si lo invocara

El güero de dos metros de altura

Con las manos y la camisa cubiertas de sangre se me queda mirando con los vidrios fuera de órbita

No puedo sostenerle la mirada

Desvió mis ojos hacia la mesa

Ahí, justo a donde tienen esa máquina para moler carne

Y ahí a ladito

Hay un periódico local que en su portada trae una nota macabra:

“Los Tigres de Arkan se comen a su víctima”

La Policía localiza los restos de una víctima enterrados junto al río Manzanares, en Madrid

La mataron a martillazos

Se la comieron

Metieron sus huesos en una trituradora y tiraron sus restos al río Manzanares

Bajo el puente de la Reina, apareció ayer descuartizada una de las víctimas de...

Ya no puedo seguir leyendo más

El dolor en mi muñeca es insoportable

Porque para éste momento el tiempo voló

Y el Serbio loco, ya está terminando de tatuarme un código de barras en mi muñeca izquierda

Con tinta china, me tatúa el serbio, ese último cero de los diez mil euros que les debo

Mientras tanto los Rumanos no paran de reír mientras fuman un bazuco con hachís

Para ese momento la realidad se sale del traje

Estalla la realidad

Para ese momento

Sale de una de las habitaciones un Guardia Civil abotonándose el uniforme

Yo me quedo congelada

Me cuesta trabajo imaginar que las cosas van de mal en peor

...

Coño, pero que maja está esa colombianita, tío

Le dice el cerdo del Guardia Civil a mi Luis David

Quieto en primera, parcero, que para esta chimbita ya le tengo reservado un plante distinto

La quiero enterita por un rato

No la quiero amoratada ni con heridas, por un rato

Vamos a sacarle muchos pesos largos por un rato

Ésta se va a los bares de alterne por los rumbos del Santiago Bernabeu

Por un rato

Usté ya tiene a la mexicanita esa que le remití

Y sí se la remití

Fue por que sé que usté me pone en su lugar a casposas como ella que se me quieren escapar

Dice Luís David

Y a mí

Un nudo de pánico que no me puedo tragar se me planta en la garganta

Mientras que al fondo se abre la puerta de donde salió el Guardia Civil

¿Cómo así?

¿Qué hace ahí una chimbita desnuda?

Pelada a rape

Inconciente

Si no es que muerta

Toda golpeada como cristo en viernes santo

Atada a un radiador

¿Cómo así..?

Qué hace en el suelo frente a ella

Un látigo

Unas pinzas

Una engrapadora de madera

Una trasquiladora

¿Cómo así...?

¿Qué hace su melena teñida y recién trasquilada haciendo una alfombra en el piso?

Ahora lo entiendo todo

Esa debe ser la Mexicana

La sardinita con la que este gonorra del Guardia Civil se entretenía

...

Volteo a ver a mi Luís David

Muy instalado como todo un barón de este mundo killer

Entonces toda rota le digo

Fresco, papi

Yo ya no quiero saber qué es lo que sigue para mí...

V

Frida:

Por un rato

Su favorita

La más joven

La más bella

La que sólo él tocaba

La que manda a los mejores bares por los rumbos del Santiago Bernabeu

Las campanas de la Almudena repican fuerte sólo para ésta, su mexicana favorita

La que recibe en sus venas la mejor mercancía

La que caza dragones con arponazos de la más negra pena

Tic- toc-tic – toc

Por un rato, todo este mundo que he inventado y que funciona como reloj

Sólo es posible por esa negra medusa que corre en mis venas

Pero la deuda ya es muy grande

Tic-toc –tic –toc

El rato se está acabando

Lejos queda la mexicanita favorita del colombiano hermoso, Luis David

La calle Montera, en el corazón de Madrid se enamora de la mexicanita

Por treinta Euros esta mexicanita puede ser la favorita de cualquier hijo de puta

Tic-toc- tic- toc

Cruel tiempo que vuela lejos

La mexicana está tan marchita

Sus brazos llenos de mapas negros por los pinchazos de esa heroína mexicana

Doloroso pellejo que ya pocos se atreven a levantar

A la mexicana la mandan a la calle del Desengaño

Las putas más tristes del mundo están en la calle del Desengaño en Madrid

Ahí detrás de la Gran Vía

Detrás de la gran vida

Ahí, donde los grandes almacenes tienen sus contenedores de basura

Ahí donde los madrileños tienen sus contenedores de miseria

Ahí, es donde las putas más tristes del mundo espulgan la desesperanza
Ahí las putas más tristes del mundo cuentan sus últimos minutos de mala vida

Tic- toc- Tic- toc

El rato se acabó, la deuda con Luís David es absurda

Impagable la deuda

Tic- toc- tic- toc

Es hora de tomar un tren

Un avión

O algo que me lleve tan lejos que ni mi sombra negra pueda encontrarme

Buen viaje

Tic-toc- tic- toc

Corre

Antes de que el tiempo acabe contigo y te disuevas en una alcantarilla de La calle del Desengaño

Corro

Me tiro a la calle como una loca

Corro por mi vida

Pero los ojos de Luis David y de sus mafiosos rumanos, están en cada centímetro de Madrid

Tic-toc- tic- toc

El tiempo ha muerto

Se calla el reloj

Pronto su mano dura se encarga de mí

Luís David, goza dando lecciones a todos aquellos que lo traicionan

Tiene gente que se divierte con eso

Su amigo el Guardia Civil de Galicia

Un depravado con el que suele traficar toneladas de hachís marroquí en contenedores de gambas

Ese mismo que es todo un sádico especialista en tortura hace lo suyo conmigo

Y lo suyo

Va más allá de la humillación

Más allá del dolor

Más allá de su desbordada maldad

Lo suyo, es algo innombrable

Te arranca hasta el alma del cuerpo con su crueldad

Te deja completamente vacía después de hacer lo suyo

Después de eso, tratas de buscar si algo quedó en pie dentro de ti...

¿Hola?

¿Hay alguien ahí?

¿No?

¿Algo quedó vivo allá adentro?

¿No hay nadie?

Se desborda la cordura

Mi ropa está hecha jirones por el Guardia Civil...

¡Mándame a México, Luís David!
Se ahoga mi grito

...

Los puños del Guardia Civil, estrellan mi cara...

¡Yo te traigo esos diez kilos de heroína de México!
Se rompe mi grito

...

El Guardia Civil me aprieta fuerte con una soga todo mi cuerpo

Y hace lo suyo con una engrapadora para madera sobre mi cuerpo desnudo...

¡Yo te traigo a la chica de México que te prometí, Luís David!
Se convierte en cenizas mi grito

...

Las pinzas en las manos del Guardia Civil pellizcan mi piel...

¡Luís David, prometo no fallarte esta vez...!
A mi grito hecho pedazos se lo lleva lejos el viento...

El Guardia Civil, corta mi pelo a rape con una trasquiladora...

¡Me tienes en tus manos, lo sabes, Luís David!
Mi grito se pulveriza

...

Los puños del Guardia Civil se ensañan en mi vientre...

¡Tienes ubicada a mi familia en México
Sabes que no puedo traicionarte, Luis David!
Mi grito de polvo es
Y en polvo se convierte, mi grito

...

Entonces

Mi dolor y la saliva del hocico de éste Guardia Civil me ahogan

...

Luis David

No escucha mis gritos de dolor ni nada de lo que le digo mientras me torturan

Él, está tan contento con esa colombianita

La mete en su cama y en su corazón por un rato

Sólo por un rato

A mí

Luego de un rato, en que aún no me cicatrizan las heridas de mi cuerpo

Pasado un rato en que todavía no me puede crecer el pelo

Luego de ese rato

Luís David, me toma la palabra

Anda muy estresado

Tiene mucha presión por mover más chicas y heroína de México a Madrid

Y como no tiene tantas mulas para hacerlo

No le queda otra más que tomarme la palabra y mandarme a México

Por aquel cargamento de heroína y esa chica que le prometí

Entonces

Pienso que puedo ser más lista que él

Pienso que puedo vengarme

Pienso que puedo ocultar por mi propia cuenta, un kilo de heroína en las plantillas de mis botas

Pienso

Que podré hacer un negocio de dieciocho mil euros por mi cuenta sin que Luis David se entere

Pienso

Pienso

Pienso

Pero de tanto venir pensando

Los scanners y los perros de la terminal Barajas han leído mis malos pensamientos

Entonces...

VI

Jáfida:

Golpeada

Con la nariz rota

Los ojos reventados

Inconsciente

Agónica

Con marcas moradas de unos dedos en mi cuello por el intento de asfixia

Así me encontró un día el señor Tarik en el Oba- Oba

Y por eso

Perece que algo se movió en su corazón al encontrarme así ese día...

Frida:

Me escupe

Se ríe de mí

Dice que no soy más que una basura mexicana y delincuente

El monstruo viste con traje de celador

A veces con uniforme

De jefe de servicios del penal

De jefe de la cocina

De jefe de mantenimiento del penal Alcalá Meco

Una mancha viscosa sobre mí

El monstruo de forma indescifrable se monta y no deja de hacerlo cada día

La cosa aquí no es tan distinta que allá afuera

Todo es sexo a cambio de privilegios

Un trabajo remunerado

salidas anticipadas

alcohol

droga

Eso es lo que necesito

Las nubes negras se arremolinan sobre el penal de Alcalá Meco

Aquí se va a caer el cielo sobre mí

Ya casi ni recuerdo ni quien soy

Ni que me traje aquí

Ya casi no reconozco esa forma humana que cada mañana se asoma al espejo

Quién es

Por qué me suplanta

Cual es su nombre

Los días ya no tienen nombre...

Jáfida:

Estoy segura de que el señor Tarik, me quería

¿Por eso me alejó de Tánger, verdad?

Le digo a la Julia y la miro a los ojos buscando una respuesta

Ella escupe

Pone sus ojos en blanco...

¡Me da igual!

Me dice

A mí me ponen de muy mala leche los árabes

Me cabrea mucho ver a un árabe de cualquier parte del mundo

Me jode mucho ver a esos tíos que tienen por costumbre comer camellos y poner bombas

Así que lo penséis de ese árabe o de cualquiera

¡Me da igual, tía!...

Frida:

Miro el cielo cuadriculado cortado por los barrotes de este encierro

Extiendo mis brazos al cielo

Vengan nubes negras de tormenta

Denme ese beso de acero en mi vena más exaltada

¿Hola?

¿Hay alguien ahí?

¿No?

¿Algo quedó vivo allá adentro?

¿No hay nadie?

Jáfida:

¿Existe algo en el mundo que no te amargue, el día?

Le pregunto a la Julia

Mientras caminamos como todos los días

Con los primeros rayos del sol por la ribera del Ebro

Entre sauces y cigüeñas haciendo su nido

La Julia, está a punto de contestarme

Cuando de pronto suena su móvil

...

Venga, que es pá ti, niña

Es el árabe ese

...

¿Señor, Tarik?

...

Del móvil emerge una canción dulce de mi tierra

Palabras de plata pura

Salen de la bocina

Flotan en el aire las letras en árabe

Waalshshamsi waduhaha...

Waalqamari itha talaha...

Waalnnahari itha jallaha...

Enjambre de mariposas que nos envuelve

El río Ebro se llena de esos poemas en árabe

Los poemas del Corán

Esas maravillosas letras de mi tierra tapizan el cielo de la Rioja

Me llevan al desierto nuevamente

La dulce voz del señor Tarik

Me dice que pronto vendrá por mí

Que me ponga guapa

Que pronto estaremos juntos

Que pronto haremos un viaje muy largo juntos

Iremos a América

México te gustará mucho, me dice

Y cuelga...

Frida:

Yo puse esa denuncia en contra de los funcionarios del penal

Pensé que iba a tener efecto mi denuncia

Así lo esperaba

Pero me quedé esperando...

Jáfida:

¡Qué cojonuda es la Semana Santa, Cariño!

Me dice la Julia

...

Me has preguntado que si hay algo en este mundo que no me amargue el día

Pos eso mismo

Sigue diciéndome la Julia

Pensar en lo cojonuda que es la Semana Santa, me alegra el día

Las flores de azar y su aroma después de la lluvia

El incienso cofrade

Los palios de las procesiones

Los nazarenos y sus cirios

La música de las cofradías

Sobre todo la música solemne de los cristos

La saetas a la guapa Señora de las Angustias

La virgen de los Gitanos

¡Qué cojonuda es la Semana Santa, Cariñibiri!

Recuerdo

Ese Miércoles Santo

A media noche

Que bien lo recuerdo

Veníamos la Jennifer y yo, muy contentas

Veníamos cruzando el Guadalquivir sobre el puente de Triana

Frente a la torre de oro

Bajo la luna de plata

Corrimos pronto hasta la iglesia del Cristo Salvador

Y ahí, con apenas catorce años bajo los naranjos

Emocionadas por haber visto por primera vez de cerca a la virgen del Carmen

Con los ojos humedecidos de alegría por estar mirando pasar

La procesión de la hermandad de la Sed y la Santísima virgen María de la Consolación

Tanta belleza nos tenía muy motivadas

Entonces

Ya no pudimos más

Y ahí

Con el Cristo de la Sed como testigo

Nos besamos

Que largo beso

Labios de plata

Labios de incienso

Labios de llama de cirio pascual

Labios de música

Labios de flores de azar

La Jennifer

Blanca paloma

Viva imagen de la Virgen del Rocío, la Jenifer

Blanca paloma rociera

Piel da plata en sus hombros desnudos

Enormes aceitunas, sus ojos

Cascada nocturna su pelo con olor a rosas

Olor a mujer y a fruta madura

¡Guapa!

La más maja de todas las andaluzas

Me quedo helada, sin saber que hacer con ese olor a mujer

Entonces

La Jennifer, me vuelve a besar con el cristo de la Sed como único testigo

Y es justo ahí

A la mitad de la noche de Miércoles Santo

Que la Jennifer y yo, con ese beso prometemos no separarnos jamás...

Cada gesto

Cada palabra

Cada lágrima de la Julia

Es un espejo de todo esto que he venido sintiendo

Y ya no sé si decirlo en español o en árabe

Pero quiero gritarlo

Por eso, cuando la Julia se desahoga como ahora

Con ese pedregal de melancolía atorado en su garganta

Siento que yo misma me he desahogado

Siento que la imposibilidad del amor

Es el estado más puro y natural

Para mujeres que como nosotras hemos nacido con esta mala estrella

Pero...

Lo pertinente ahora, es el silencio

Sólo el río

Sólo las aves

Sólo el viento del norte arañando los árboles de la ribera del Ebro

Y mis pensamientos

El río de pensamientos que se desborda en mi cabeza

Pienso en el señor Tarik

Pienso que el señor Tarik, también me prometió que estaríamos siempre juntos

Pienso que si me mandó hasta éste rincón de la Rioja

Es porque me alejó de las bestias carroñeras de dientes afilados de Tánger y Madrid

Y si es que me mandó a Logroño

Es porque los hombres de aquí, viven en un mundo suspendido en el tiempo

Donde estos desdentados cachorros

No tienen idea alguna del lugar en que se ubica el suelo que pisan

Por eso el señor, Tarik

Le gusta venir aquí

Porque aquí no existe problema que lo alcance

Pero...

Cariñibiri, tómame esa fotojibiri

Que siento que me están brillando los ojos de nuevo

La Julia con su impertinente costumbre interrumpe el río de mis pensamientos

y...

Hala, que siento un colibrí que se me ha parando en el pecho

Que pensar en lo cojonudo que es la Semana Santa, me ha puesto muy motivada

Hala, toma esa fotojibiri, cariño

Antes de que se hagan un mar salaó mis ojos

Y mi corazón no sea más que un pescaito frito de nuevo

Hala, toma pronto este retrato

Antes de que me acuerde que después de esa Semana Santa

A la Jeniffer y a mí nos separaron

Nos vendieron

Vendieron una y un millón de veces nuestro cuerpo

Nuestra voluntad

Y nuestro sueño

Hala, toma la foto, cariño

Antes de que me acuerde que después de ese Miércoles Santo

Vino esta vida de infierno

Hala, ya dale click a esa camarita

Me dice

Antes de que me acuerde

Que después de ese Miércoles Santo jamás volví a ver a mi amada Jennifer...

Frida:

Pasado un tiempo

Mi denuncia tiene efectos

...

Usted está acusada de narcotráfico

Me dice la Directora del Penal de Alcalá Meco

Sí, ya lo sé, por eso estoy presa

No

Usted, ahora está acusada de vender sustancias ilegales dentro de este penal

Usted no pasa un examen antidoping

Usted tiene dinero y drogas dentro de su celda

Usted tiene cinco años más de sentencia por tráfico de drogas entre sus compañeras

Me dice la Directora

Ella sabe y tolera todo lo que realmente está pasando aquí

Ella al igual que los otros guardias a los que fue inútil denunciar

Dice que no soy más que una delincuente

Traficante de drogas

Tratante de blancas

Y basura mexicana...

Jáfida:

¿Para qué querrá que lo acompañe a México, el Señor Tarik?

Le pregunto muy emocionada a la Julia

No me preguntes naá mi niña

A mí me ponen de muy mala leche todos los árabes del mudo

Me jode mucho ver a esos tíos que tienen por costumbre comer camellos y poner bombas

Así que me da igual tu vida y la del árabe ése

Me dice muy cabreada la Julia...

VII

Frida:

Oz

Ese puticlub de lujo que está cerca del Estadio Santiago Bernabeu en Madrid

Oz

Es el sitio hasta donde debes llegar, Frida

Con tu vestido de niña hecho trizas apresúrate a llegar hasta ese bar...

Cristal:

Mira quien llega

Cosa buena

Mira quien llega a poner rumba, salsa y control en el bar Oz
Mira quien llega
Recetándose antes del parche su coctelito con bioenergética y píldora mágica
Mira quien llega
Una con rutina tenaz
Con las más bacanas zapatillas coloradas
Haciendo chocar los tacones de acrílico más altos del mundo
Mira quien llega
Botando finura directo y sin escalas al bar Oz
¡Listos Medellín, cabina ocho!
Mira quien llega
Ésta caliche lista pa ir a la fija por la rumba del Bar Oz
Cosa buena
Ésta chimbita
Le mete sum – sum a la noche entera
Pura bacanidad con este parche madrileño de martes a domingo
Parche diario con baños de cuerpo entero en botellas de Dom Pérignon...

Frida:

¿Qué haces sola en la calle, Frida?

Pronto

Entra a tu casa

Es peligroso que una niña como tú, ande sola por la calle en esta eterna noche de Madrid

Pronto

Entro por la fuerza a mi casa

Que ahora está en algún lugar de la mancha que más vale nunca recordar

Mi casa, ahora es la Cárcel de Alcalá- Meco

El centro penitenciario "Madrid Uno", ahora es tan sólo una casita en medio de la nada...

Cristal:

Mira quien llega

Cosa buena

Completamente al natural, metiendo sum- sum aparece esta maga de la noche

Esta caliche de fuego

Que le devuelve la fe y el espíritu al más desalmado madrileño

...

Mira quien llega

Cosa buena

La maga de Oz

Así es como me anuncia mi Luís David

La cajita de música más caliente directo desde Colombia pá ustedes, parcerines

¡Pura cosa buena, puñetas!

...

Los varones mansos aplauden

Avientan flores y todos los euros de su cartera a esta maga de la noche

Esta maga, mete sum-sum y vuela con alas largas de cocaína base

Fresco, papi

Que acá es una vuelta descomplicada

Un bisnesito sobrado

Enseñar una tética aquí
Moverle las tapas a un sapiroso acá
Ponerle aceite a la bisagra con algún casposo por allá
Compartir la cajita de música hasta que le duela a uno el alma
Probar finura a diario metiendo sum-sum con la coca hasta que sale el sol
La vida de la noche es camarona en el bar Oz
El bar Oz, no es precisamente el cielo
Una cueva apenas que las luces y la coca le ponen todo el glamour
Un lugar pintoso
Inspirado en la gonorrea esa de los “cuarenta principales way of life”
Esa estación de radio que a los madrileños los tiene *embobaos*
Nomás porque les regalan dinero en estos tiempos de crisis
Y les pone música que en todo momento es optimista para tenerlos embobaos
Así mismo el bar Oz, es que tiene a todos embobaos
...
Fresco, papito
Que yo no me trago esa gonorrea de vida aspiracional
Usté sabe cual es de la única que aspiro
Usté sabe que yo video hasta por debajo de la piel de las cosas
Y yo lo que video en Oz
Es un bom- bom-bum que pronto va estallar en mi pecho
El sufrimiento es una amenaza que salta por todos lados en Oz...

Frida:

Oz

Está tan lejos

Mi casita, es un intimidante bloque de concreto en medio de la nada

un suspiro en un paisaje desolado y macabro

Aquí es una tierra llena de heridas de guerra que no cicatrizan

Un campo de batalla lleno de despojos del odio

Ciudad en ruinas tras un bombardeo

Columnas de humo negro que arañan el cielo

Incendios melancólicos que no tienen para cuando acabar

Esta tierra llena de odio

Es mi cuerpo

Paisaje con extremidades mutiladas

Un brazo que un perro roe, por allá

Por aquí, una cabeza cortada llenándose de moscas

Por acá, un muslo agusanándose

Por allí, se ve un torso lleno de boquetes profundos de donde escapan palomas negras

Por allá, está tirada una mano abierta que las hormigas devoran

Y aquí frente a mí, está tirado un corazón

Un pellejo curtiéndose con la descomposición y el olvido

Esta tierra macabra es mi cuerpo

O lo que queda de él

Cuánta crueldad han vertido sobre este cuerpo que desconozco...

Cristal:

Mira quien llega

Cosa buena

¡No!

No es así, papito

Acá en Oz, no hay cosa buena

No me ponga esa corona de reina en la cabeza

Que es una corona de plástico barato

Que es una corona que pronto se le cae a uno

Una corona de hielo que pronto se derrite

Fresco, papito

Yo no me trago esa

Yo sé

Que acá en Oz , no hay ningún mago

Ni ninguna pinta milagrosa

Acá, lo que hay es una tierra a la que se le corrió el champú

Acá el sum- sum no se detiene

Acá entre el delirio

Las rumanas

Las brasileñas

Las rusas

Las árabes

Las mexicanas

Y las colombianas como yo

Vamos en una balsa cruzando el río de los muertos

Cada noche nos adentramos más en esa malparidez de territorio

Cada día
La incertidumbre
El mudo killer
Las líneas interminables de coca que entran por la golosa nariz
Cada día
El mundo yonki
Los cables pintándose de negro
Y cada día
En este imperio killer
Es más certera la sospecha de que nos pinten olios...

Frida:

Salgo de mi casa
Ahí ya está esperándome una rumana vieja
A la que su carne se le cae en pedazos
La rumana más triste del mundo me entrega unas zapatillas rojas
Con diecisiete centímetros de respeto en el tacón esas hermosas zapatillas rojas
Oz
Debéis ir a Oz, tía
Me dice la rumana
Allá vive el mago que te sacará de esta tierra de pesadilla
Oz
Y el santiago Bernabeu en Madrid, están tan lejos, le digo

Pero, ella me dice que siga el camino amarillo y desaparece de pronto...

Cristal:

Pero a mí, todavía no se me revienta la cordura por completo

Yo soy una hembrita de bisnes

Yo me doy cuenta de lo que pasa en Oz

Yo video hasta por debajo de la piel de las cosas, papito

...

¿Cómo así?

Le digo a Luís David

Usté escucha como yo, ese click -click incesante de las cajas registradoras

La platica cae en esas cajas en una cascada nítida que no se detiene

Y bueno

¿Yo creo que ya recuperó la inversión que hizo usté con mi traslado, no?

¿Yo creo que ya es hora de que me extienda una ganancia , no papito?

...

¿Cómo así, mamá?

Fresca

Me dice Luís David

Y qué hay de todas las píldoras que se empuja diario con su bioenergética

Qué hay con todo el perico que se esnifa cada noche

Que hay de esa noche negra que se inyecta en los cables

Fresca, mami

Quieta en primera

Todo eso tiene un costo

Y yo no me voy a ir de chori sin un beneficio, mami
Además le estoy haciendo un ahorrito
Por que al paso que va, no creo que aguante tanto en el plante
Cuando menos se lo espere le extiendo ese ahorrito, mami
Muy pronto podrá ver su platita nítida y puntual
Y se comparará en Fuencarral toda esa ropita que se le antoje
Y se irá al salón de belleza a diario como le gusta
Me dice
Ay, Papi
Pero pa' cuando eso pase, yo seré un fiambre
Pá cuando eso pase no habrá más sum- sum en mi espíritu...

Frida:

Aquí no hay ningún camino amarillo
Sólo un camino negro
De heroína pura el negro camino
Y sobre este camino en la oscuridad va ésta muerta en vida
Siguiendo ese camino negro que se extiende sobre mi cuerpo devastado en busca de Oz
En el camino
Un hombre de hojalata llamado Luís David va en busca de su corazón en Oz
Un hombre de paja-serbio-sin cerebro, llamado Luka va a buscar la cordura en el bar Oz
El Guardia Civil-Cobarde- León, va buscando el valor para aprovecharse de otras chicas del bar Oz
Todos cerca del Santiago Bernabeu en Madrid esperamos encontrar algo en el Bar Oz

Yo misma quiero regresar a Oz

Quiero regresar el tiempo

Los años

El dolor

Regresar

La inocencia

Regresar

A los tiempos donde era la reina del bar Oz y de la noche

Regresar aunque sea en el recuerdo

A donde me amabas y era tu favorita, Luís David

Madrid, me recibía con las piernas abiertas en esos tiempos

Por eso debo regresar a esos tiempos

Por eso, debo encontrar en los laberintos de mi cabeza como regresar a ese pasado en Oz

Cuando era bella

Amada

Y todo era un sueño con la promesa latente de cumplirse en Oz

En mi piel no había ninguna cicatriz

Los ejércitos de hombres llenos de odio no habían devastado mi cuerpo

En mis venas no había esas legiones de medusas negras

En mi espalda había unas enormes alas soberanas del viento...

Cristal:

Luís David, se ríe descaradamente de mí

Luís David

Es el balseiro de este mundo killer

El mero duro que cruza a las muertas en vida por el río de los difuntos

El que coge esos dos euros que traemos en los ojos pá su paga

Pero

Ese parce, jamás nos cruzará del otro lado del río

Ese man, nomás nos botará a la mitad del río

Ahí donde el río es sustancia loca que se te mete hasta en el alma

Heroína

Hachís

Píldoras

Tachas

Coca

O lo que sea que nos robe el alma

Las muertas vivas

En ese río nos convertimos en sirenas mudas y descarnadas

El balseiro Luís David, se da la media vuelta y se va

Dejándonos a la buena de Dios

Y ya que somos un pellejo, nos bota de Oz también

...

Ya no hay más:

“Mira quien llega”

Ya se acabó el:

“Cosa buena”

El sum- sum se apaga

Oz, es una gonorrea
Luís David, También
Pronto se me cae la Corona de Oz
Pronto me arroja Luís David a la calle
Pronto dejo de ser su favorita
Pronto, estoy con el mango en la mano suplicando por un polvo en la calle Montero
Pronto, seré un mal recuerdo erosionándose por la calle del desengaño...

Frida:

Golpeo los tacones de mis zapatillas rojas
...
Sigue el camino negro
Sigue el camino negro
Vamos a ver al mágico
Mágico mago de Oz
Corro frenética por ese camino negro
Para ver al mágico
Mágico mago del bar Oz
Pero ese camino negro corre más rápido que yo por mis venas
Y justo cuando llego al final del camino
Me doy cuenta de lo peor
Que miserable
Que infeliz
Que triste

Oz

Ya no existe

Oz

Ha sido bombardeado

Sólo ruinas

Columnas de humo negro

Y sólo cadáveres descomponiéndose quedan en lo que algún día fuera el bar Oz...

VIII

Jafida:

Ya estamos en ese departamento de su amigo y socio en Madrid

Su socio es ese colombiano, al que conocí en Tánger como Luis David...

Cristal:

Y que me pongo muy loca

Y que le canto la zona directo a Luis David

¿Cómo así, papi?

¿Qué me quiere aplicar a mí la Judía, con mi plata?

Jáfida:

El señor Tarik

Ha encargado a la misma Julia que me escolte desde Logroño hasta aquí

La media noche ha caído sobre Madrid

No sé desde hace cuanto ha caído la noche en esta ciudad...

Cristal:

¿Cómo así, papito?

¿Qué no voy a ver un sólo céntimo de mi plata?

...

Con un fusco en mano

Amenazando con retratarlo directamente en la feis, así encaro a Luís David...

Jáfida:

Aquí

Todo luce tan macabro, que dan ganas de arrojarse por la ventana

A mí y a la Julia, nos ponen en una pequeña habitación

Junto con otras diez rumanas que tiemblan con la mirada perdida

No sé si tiemblan de frío o desesperanza

Pero todas están semidesnudas y con marcas de golpes

Todas con un tatuaje en sus muñecas en forma de código de Barras

Desde mi habitación se mira la habitación de enfrente

Hasta ese lugar, un rumano muy pasado de hachís

Arrastra de los pelos a una colombiana muy joven

Ella maldice y trata de defenderse

Pero

Un hombre vestido de Guardia Civil

Se acerca a ella

Trae una navaja de afeitar en mano

Cierra la puerta

y....

La Julia me dice

Hala, a taparse los oídos, mi niña

A dormí

Que mañana hay que llegá temprano a Barajas como hemó quedamó con el Señor Tarik

Hala, cierra los ojos, cariño

A dormí te he dicho, tía

Que en Madrid, no es bueno llegá tarde a ningún lado...

Frida:

Las Talibanas

Catorce lesbianas celadoras en Alcalá-Meco

Lesbianas hostiles que te acosan en todo momento

Bestias de hielo que emergen de las grietas

Se pasean entre los pasillos con su obsesivo afán por la disciplina que ellas mismas rompen

Ellas también te piden sexo a cambio de favores

Yo sólo les pido que quiero trabajar

Les digo que yo aquí tengo muchas necesidades

Pero

Las bestias de niebla emergen debajo de las puertas

Discretas

Se deslizan entre tus muslos con tal de mirar de frente un pequeño gesto humano

Yo

Acepto porque quiero un trabajo acá adentro

Con tal de ganar esos trescientos veinte euros que prometen al mes

Pero esas bestias de hielo y niebla no están a gusto con nadie...

Jáfida:

Del rostro de la Julia, saltan gestos de la más profunda amargura

¿Qué tienes Julia?

Naá, mi niña

Es que me jode mucho ver a los árabes

...

Pero aquí no hay árabes, le digo

...

Naá es que me jode mucho llegar tarde a cualquier sitio en Madrid

Por eso vamó a dormir ya, mi niña

Hay que llegá temprano a Barajas mañana...

Frida:

Las Talibanas

Traen pleito con los varones que también trabajan aquí

Esos otros funcionarios

Con los que también hay que intercambiar sexo por favores

A esos, a los que hay que llevarles a las más jovencitas recién llegadas

Esos a los que hay que soportar en las juergas que organizan hasta altas horas de la noche

Por eso las Talibanas

Las bestias de corazón helado

Los traen de enemigos

Por puros celos...

Jafida:

La Jeniffer llegaba muy puntual a todo siempre

Me dice la Julia

Mientras que frente a nosotros los gritos de la colombianita son desoladores

...

A la Jennifer le gustaba llegar siempre diez minutos antes de la hora pactada

A las dos nos gustaba tanto la Semana Santa

Las dos

Dejamos de saber la una de la otra durante treinta Semanas Santas

Hasta que un día

Llegó a mi bar a trabajar una tía que me mandaron de Murcia

A esa tía, le gustaba mucho el nombre de mi bar

Decía que el nombre le recordaba mucho a la mujer que las hospedaba en Murcia

Que así mismo se llamaba

Jennifer

Y que ella, tal como yo tenía una tristeza infinita en la mirada

Pronto me di cuenta de que se trataba de mi misma Jennifer

...

Mientras está diciendo eso la Julia

Frente a nosotras, las carcajadas del Guardia Civil son incontenibles

Y el silencio de la Colombiana es más perturbador aún...

Frida:

Entonces me surge una idea extraña

Pienso que si convenzo a la Talibanas para denunciar a...

Tal vez ellas

Podrían también decir todo lo que pasa con esos cerdos de los funcionarios

Podrían atestiguar en contra de la directora del penal

A lo mejor ellas...

Pero parece que ellas tienen ojos hasta en nuestros pensamientos

Y...

“Sudaca, hija de puta

Sigue mi puto consejo

No abras más tu puta boca

Suelen suceder accidentes

Putas mexicana de mierda...”

Exactamente con esas palabras escritas, aparece una nota en la puerta de mi celda...

Cristal:

¡Fresco, papito!

Que éste fierro ya se enamoró de usted

Que éste dedo de la suscrita no dudará en hacerlo estallar a usted

Así que

Usted, extiéndame esos pesos largos como quedamos antes de que me trajera acá

Sostenga su palabra de varón
Y yo me abro en llamas
Me sigo por mi lado y usted por el suyo
¿Fresco?

Jáfida:

Ya no quiero escuchar nada más
Pero la Julia, está muy inspirada contándome su historia
Y dándole un largo trago a su botella de manzanilla, sigue contándome...

Entonces

Los enormes ojos de aceituna

Su risa de río

Su piel de plata

La cascada oscura de su pelo

Y esa imagen idéntica a la Virgen del Rocío

Esa blanca paloma de los gitanos

Coincidía con la Jennifer de mi corazón

La niña derecha de mis ojos

Entonces

La chica de Murcia, me dio su teléfono

Me dijo que le hablara

Que seguro era la misma Jennifer

Porque aquella mujer

Le hablaba con la misma melancolía de una tal Julia, que perdió en el tiempo

Me dice la Julia, muy conmovida...

Frida:

Todo se congela aquí
Al leer esa nota que dejan en la puerta de mi celda
Mi sangre, mi espíritu y todo se congela aquí
El centro penitenciario Madrid Uno
La cárcel Alcalá-Meco
Este lugar de la mancha que más vale jamás volver a recordar
Se convierte en un paisaje de hielo sólido...

Jáfida:

Mientras que la Julia ha estado muy efusiva contando su historia
Se ha instalado el infierno en éste edificio frente a la calle Montera de Madrid
Aquí en este piso
A la colombiana, la saca cargando de la habitación el Guardia Civil
Ella, ya no se mueve
Ella está cubierta de sangre
Ella tiene heridas de navaja en todo el cuerpo
Ella tiene tanta tristeza en sus ojos abiertos de par en par
En esos ojos hay tanta tristeza como en los míos
Tanta tristeza como en los ojos de todas las Rumanas que tiemblan de miedo a lado mío
Tanta tristeza como en los ojos de la Julia que sigue contando en voz alta su historia
Y ya muy pasada de Manzanilla de Sanlúcar de Barrameda
Me dice:
Me estás escuchando
Escúchame lo que te digo, cariño

Entonces

Que marco ese teléfono que me dio la tía de Murcia

Me dice

Entonces

Que me quedo muda

Porque del otro lado de bocina del móvil

La voz de la blanca paloma

La voz de río

Rocío

Azar

Y delirio

La misma voz de mi Jennifer, es la que me contesta

Mi Jennifer sabe de inmediato que soy yo

La Julia de su corazón...

Frida:

¿Quién escribió esa nota?

Camino de un lado a otro preguntándomelo

Camino sobre el hielo azul

Fino hielo que corta mis pies descalzos mientras camino sobre él

Una aurora boreal se despliega sobre mí

Fantasmas verdes

Amarillos

Violetas fantasmas que hacen una descarada orgía sobre mí

Nada tiene sentido aquí

El sol lleva horas caminando en el lomo del horizonte

No llega la noche

Ese círculo polar ártico me hipnotiza

El sol de media noche se arrastra lento por el horizonte...

Jáfida:

En eso

Aquí en el último apartamento del edificio en la calle Montera de Madrid

Suena el móvil de la Julia

...

Hala, que es el árabe ése

Vale tía, contesta tú

Que mira, que me ponen de muy mala leche ése y todos los árabes del mundo

Me dice la Julia, mientras se bebe de un sólo trago lo que queda de su Manzanilla

Contesto el móvil

El amanecer se acerca

Es tan dulce la voz del Señor Tarik

Me habla en árabe

Debéis iros al Aeropuerto ya

Sus palabras me embriagan

Sus palabras

Flores

Joyas Tuareg

Y seda berebere que acaricia mi oído:

Tenéis los billetes de Avión

Os veo directo en la sala de abordar en Barajas

La Julia, te ayudará hasta que lleguéis a la zona de revisión de equipaje de mano

Recuerda que no debéis hablar con nadie

Recuerda hacer todo lo que os he dicho en Barajas

Recuerda que si algo malo os llegará a pasar, no debéis mencionar mi nombre

Y sobre todo debéis llegar puntual

El señor Tarik, cuelga el móvil...

Frida:

Sigo caminando descalza sobre el hielo

Luis David

Viene hacia mí, desnudo, montado en un trineo jalado por una docena de perros

La aurora boreal cambia de colores

Ahora sólo proyecta todas las tonalidades del rojo

También una ventana con barrotes se proyecta en este cielo ártico

Nada tiene sentido aquí

A través de esa ventana

Miro a una chica como yo

Ella camina en una cárcel idéntica a la de Alcalá -Meco

Ella está sola en esa prisión

Camina descalza

Se desnuda por los pasillos mientras camina

Que bella es

Como se parece a mí esa chica

Ella, tiene ese mismo brillo que yo tenía en los ojos cuando aún no me enfermaba de melancolía

Cuando soñaba

La chica desnuda camina hacia las regaderas de la prisión

Los muros y los barrotes de la prisión se empiezan a pulverizar

Todo es desierto ahí

Ahora sólo queda la chica desnuda y esa regadera insólita que pende del aire

Todo lo veo a través de la ventana que está en éste cielo ártico

Luís David, se acerca a mí, montado en un trineo jalado por perros sarnosos

Perros bravos con el hocico lleno de espuma y un vacío en sus ojos...

Cristal:

En los ojos de Luís David

Ya no se refleja ningún sentimiento humano

Se abre un silencio espeso

Sigo apuntándole muy brava con el fusco

Pienso que estoy amenazando a una estatua de sal

Pero me da igual

Ya tampoco queda emoción alguna en mí

Ya no recuerdo a que sabe el miedo

Sólo sé, que en este imperio killer de Luís David

Nada más existe la ley del más fuerte...

Frida:

La chica, de la ventana moja su desnudez con el agua tibia de la regadera

La chica tiene los ojos cerrados

Lleva su mano al pecho

Tiene un mal presentimiento

Yo misma llevo mi mano al pecho

Mis dedos, se congelan

Se rompen en el aire

Pedazos de porcelana que se quiebran en el hielo, mis dedos

Pienso en mi hermanito

En mi madre

En mi padre

Hace mucho que no quería pensar en ellos

Será que su recuerdo es todo lo que me queda

¿Estarán bien?

¿Los habrá alcanzado, el rencor de Luís David?

Sus amenazas siguen retumbando en mi oído

¿Verdad que ellos están bien, Luis David?

Pero, Luis David, ese colombiano hermoso que me trajo a Madrid con engaños

Pasa a lado mío con sus perros

Me mira con asco

Se pasa de largo

...

La chica idéntica a mí

La que está proyectada en esa ventana del cielo

De pronto

Escribe palabras en el vapor de la ducha

Sudaca, hija de puta

No abras más tu puta boca

Suelen suceder accidentes...

Cristal:

Luís David, estalla en carcajadas

Y en eso

En mi nuca

Un riendazo infernal

Oscuridad total...

Frida:

Una mano con un martillo se acerca a la chica de la ducha

Y le golpea con fuerza la cabeza a la altura de su nuca...

Jáfida:

Miro mi reloj

Tiene alas mi reloj

La Julia, ya muy mala uva, sigue con su relato

¡Qué cojonuda es la Semana Santa, Cariño!

Dice arrastrando las palabras, la Julia

Po eso

Naturalmente le he dicho a la Jennifer por teléfono

Que nos miremos ya mismo

Que vayamos a la Semana Santa de Sevilla, juntas, ya mismo

Que no soporto un minuto más el hastío de este mundo sin sus ojos de oliva
Que ahora que nos encontremos jamás nos volveremos a separar
Que juntas cada día nos sentiremos bajo un Algarrobo de Judea, pá mirar el crepúsculo
Y que volveremos a varear los olivos pá coger aceitunas juntas hasta la muerte

Me dice

Y aunque intento callar a la Julia

Ella sigue con su historia

Su boca no ha parado de hablar

Las manecillas de mi reloj vuelan

Y la Julia ni siquiera se da cuenta que la mesa que está en el apartamento

Está llena de sangre fresca

Y que una máquina de carnicería para moler carne aún está encendida

Bolas de carne molida nos contemplan desde la mesa

Dos rumanos y el guardia civil con la ropa cubierta de sangre roncan sobre la alfombra

...

¿Dónde está la colombianita?

Cristal:

Luego de la oscuridad

Abro los ojos

Luís David y yo estamos en un mar color acero inoxidable

No hay playa

No hay gente

Ni palmeras

Ni arena blanca

Sólo el frío mar, así de golpe frente a nosotros...

Jáfida:

Un tipo Rumano ya nos espera en la puerta del piso

¡De prisa, que se hace tarde!

Nos grita

Salimos corriendo para la gran vía

La Julia, muy pesada me obliga a que le ponga atención

Y me dice:

Es muy importante en Madrid llegá a tiempo, cariño

Dice

Aquella vez

A las siete treinta, quedé de verme en la estación Atocha con la Jennifer

Siete treinta, de la mañana, ni un minuto más ni un minuto menos

A esa precisa hora

Después de treinta años quedamos la Jennifer y yo de encontrarnos en Atocha

Pero ese día, me quedé dormida

Ya iba con varios minutos de retraso

Entonces me eché a correr pa´ la estación

Sabía que ya iba tarde pá encontrarme con la Jennifer a las siete treinta

Cuando de pronto

Mientras corría rumbo a la estación

Que siento una puñalada en el pecho

Igualito que la santísima virgen de la Amargura

La puñalada de plata se hundía profunda en mi pecho

justo a las ocho menos veintitrés de la mañana

Me dice la Julia...

Frida:

La chica

En cámara lenta cae entre el tibio vapor de la regadera que la envuelve

Yo

Miro con tanta tristeza alejarse a Luís David

Pronto se pierde en esta tierra de hielo...

Cristal:

¿Cómo así?

Luís David, está desnudo frente a mí

Tiene el cuerpo marcado por un plumón, el man

Con pequeñas líneas que puntean sus extremidades

Así como si le fueran a hacer una cirugía o a destazarlo en la carnicería

Entonces me dice:

Éste es el mar mediterráneo

Aquí mismo le voy a construir su palacio killer, mamita

¿Cómo así?

Yo quería mejor mi finca en Antioquia

Con un gran estanque mi finca

Para poder meter muchos hipopótamos, papito...

Jáfida:

Estamos llegando con el chófer al Aeropuerto de Barajas

En la entrada del Aeropuerto

Veo muchos policías armados señalando para todos lados

Aún no amanece por completo

La Julia me jalonea frente a los guardias

Exige que la escuche

Que no moverá un solo pie hasta que termine de escuchar su relato

Yo trato de controlarla

El señor Tarik, me dijo que no llamara la atención de nadie

Por eso finjo que le pongo atención a la Julia

¡Ocho menos veintitrés!

Me dice

Así mismo lo ví en mi reloj

A esa hora precisa fue cuando a mi pecho cayó esa lluvia de dagas filosas

A esa misma hora, es cuando escucho a lo lejos una fuerte explosión

Llego corriendo hasta la estación Atocha

Todo es un caos

El humo

Polvo

Lamentos

Gente herida dando tumbos por todos lados tratando de escapar de la estación en llamas

Pero sobre todo mucho dolor levantándose de entre los escombros de Atocha

...

Yo debí estar a las siete treinta en punto en Atocha

Quizá si hubiera llegado a esa hora en punto

Quizá habría podido vivir los siete últimos minutos más felices de mi vida

Quizá

En siete minutos

Me habría encontrado en el reflejo de sus ojos de aceituna

En siete minutos

Nos hubiéramos besado

Que largo y hermoso beso nos hubiéramos dado en esos siete minutos

Siete minutos de sus labios de plata

Labios de incienso

Labios en llamas de cirio pascual

Labios de flores de azar

Siete minutos de gloria

Siete minutos con mis dedos hundidos en esa cascada nocturna de su pelo

Siete minutos con su olor a rosas

Su olor a mujer y a fruta madura

Siete minutos para estrechar otra vez la mano de mi blanca paloma

En siete minutos hubiéramos podido salir juntas de la estación ese negro once de marzo

Dice La Julia...

Frida:

Un avión pasa volando a treinta y cinco mil pies de altura por ese cielo rojo

De seguro va hacia Barajas

De seguro dos chicas se asoman por la ventana de ese avión y miran este paisaje de hielo rojo

Cuando esas chicas aterricen en Barajas su llanto será incontenible

Cuando ellas bajen del avión

De seguro las detendrán porque vienen cargadas de droga

De seguro terminarán en Alcalá Meco

De seguro encontrarán que Alcalá Meco es éste mismo paisaje ártico...

Jáfida:

La Julia , estalla en llanto

Una bomba estalla en mi corazón

Mi tristeza es total

Al otro lado de la calle

Veo que el señor Tarik, se funde un beso con una tía rubia

La Julia ahogada en su llanto lleno de rabia me dice:

Por eso a mí me ponen de muy mala leche los árabes

Por eso

Me jode mucho ver a esos tíos que tienen por costumbre comer camellos y poner bombas...

Cristal:

Luís David, Sonríe

Se me acerca lento, el man

La brisa del mar Mediterráneo nos acaricia

Me besa largo

La olas del mar cantan un corito muy chevere

Yo, cierro los ojos

Los aprieto fuerte

Y...

Frida:

Siento un tibio e incontenible rumor deslizándose por mi nuca

¿Sangre?

¿Por qué la sangre brota de mi nuca?

Ese rojo manantial va manchando de rojo este hielo sólido sobre el que estoy parada

Al fondo

Las enormes paredes de un glaciar caen sin misericordia sobre el hielo

Un eco

Largo lamento del hielo ahogado en un eco...

Jáfida:

Debo entrar al Aeropuerto de Barajas

Quizá debo decirle a la Julia que el Señor Tarik es uno de esos árabes a los que odia

Quizá yo como ella debemos decirle a todos esos policías quien es el señor Tarik

Quizá yo sea la que debe llegar tarde a Barajas hoy

Quizá me entretengo siete minutos hablando con los policías

Quizá pasando el control del equipaje de mano me detengo en un Teléfono

Quizá hago una denuncia a la policía por ese teléfono público

Quizá detienen al señor Tarik

Quizá a mí, sólo me deportan

Y quizá

Regreso a mi casa de adobe

Quizá

Regreso a mojarme de sueños de nuevo a ese oasis de Hassi Labied donde nací

Quizá

Regreso a las dunas de Erg Chebbi para hacer dibujos en el aire junto con las mariposas

Quizá...

Frida:

La chica cae sin vida bajo el torrente tibio de la ducha

Y aquí todo el hielo hasta donde mi vista alcanza se pone rojo

Rojo sangre

Mis malos pensamientos han cubierto de rojo este blanco territorio

Rojo sangre...

Jáfida:

Llego

Al punto de revisión del equipaje de mano

La Julia, se anima a hablar con un policía

Señala hacia la calle

Hacia donde el árabe traficante de niñas y de hachís se besaba con la rubia aquella

Desde el punto de revisión del equipaje de mano, busco con la mirada un teléfono público

Ahí está

Desde aquí alcanzo a ver ese teléfono...

Cristal:

Qué raro es el mar Mediterráneo

Luís David, va nadando a mitad del mar

Se pierde en el horizonte metálico

En eso

De entre las olas del mar

Comienzan a emerger hipopótamos

Cientos de hipopótamos negros

Gordos

Sonrientes hipopótamos

Pronto tapizan la orilla del mar

Pronto comienzan a aparearse...

Frida:

Todas las paredes de los glaciares se derrumban
Y tal como en mi corazón, en esta tierra de hielo nada queda en pie...

Jáfida:

Estoy en la sala de espera B setenta en la terminal Barajas
El Señor Tarik y los Policías se acercan hacia mí
Cierro los ojos
Alcanzo a ver mi cara reflejada en el cristalino oasis
Alcanzo a ver mi sombra danzando con las mariposas sobre las dunas

Qué cerca estoy

Cierro los ojos

Los aprieto fuerte

Sueño

Sé que al abrir de nuevo mis ojos, todo habrá terminado...

Cristal:

En un instante

Esos millones de hipopótamos negros, cubren el mar Mediterráneo hasta llenar el horizonte

Y yo

Me quedo muy quietecita, ahí mirándolos

Cómo me gustan los hipopótamos

Me acerco a uno que está echado panza arriba

Me recuesto en su barriga

Me acurruco

Cierro los ojos
Y me quedo profundamente dormida...

Frida:

La aurora boreal se pone negra

Negra como la pena

El cielo oscurece

Se pone negro...

Oscuro total